

19^º CONCURSO
INTERNACIONAL
DE COMPOSIÇÃO
DA PÓVOA
DE VARZIM

4

8

F

I

M

P

V

01.
DISPOSIÇÕES GERAIS / GENERAL RULES

1.1.
O Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (FIMPV) anuncia a 19ª edição do Concurso Internacional de Composição da Póvoa de Varzim (CICPV).

The International Music Festival of Póvoa de Varzim (FIMPV) announces the 19th edition of the International Composition Competition of Póvoa de Varzim (CICPV).

1.2.
O CICPV tem como objetivo premiar obras de compositores nascidos depois de 1 de dezembro de 1985.

The CICPV is open to composers of all nationalities born after the December 1st 1985.

1.3.
O agrupamento de música convidado para a edição de 2026 é o Ensemble Contemporâneo da Póvoa de Varzim, sob a direção de Stanley Dodds

The ensemble invited to perform for this year’s competition is the Ensemble Contemporâneo da Póvoa de Varzim, under the conductor Stanley Dodds

1.4.
Instrumentação do ensemble:
- 5 violinos
- 3 violas d’arco
- 2 violoncelos
- 1 Contrabaixo

- 2 Flautas
- 1 oboé
- 2 clarinetes (sib)
- 1 fagote
- 2 trompas (fa)
- 1 trompete (C)
- 1 trombone
- 1 piano
- percussão (2 intérpretes) – (2 suspended cymbals (m./l.), crotales, tubular bells, gongos (regulares, sem afinação: 28”/30”, com afinação: disponibilidade sob consulta), tamtam, 2 woodblocks (very h./l.), tambourine, snare drum, bass drum, whip, 2 swanee whistles, glockenspiel, xylophone, vibraphone, marimbaphone)

As obras concorrentes deverão utilizar, pelo menos, 10 instrumentos diferentes desta formação.

Instruments for this year’s ensemble:

- 5 violins
- 3 violas
- 2 cellos
- 1 double bass
- 2 flutes
- 1 oboe
- 2 clarinets (B-flat)
- 1 bassoon
- 2 horns (F)
- 1 trumpet (C)
- 1 trombone
- 1 piano

- percussion (2 performers) – (2 suspended cymbals (m/l), crotales, tubular bells, gong (regular, without tuning: 28”/30”, with tuning: availability upon request), tamtam, 2 woodblocks (very h/l), tambourine, snare drum, bass drum, whip, 2 swan whistles, glockenspiel, xylophone, vibraphone, marimba-phone)

The competing works should use at least 10 different instruments of that formation.

1.5.
As obras a concurso deverão ter uma duração entre 8 (oito) e 15 (quinze) minutos.
The works should have a duration between 8 (eight) and 15 (fifteen) minutes.

1.6.
As obras devem ser rigorosamente inéditas, sendo excluídas todas aquelas que tenham sido tornadas públicas, por qualquer meio, ou sejam resultado de uma encomenda.
The works must be strictly unpublished, all works that have been made public or commissioned are excluded.

1.7.
Serão também excluídas as obras que tenham sido anteriormente premiadas em concursos nacionais ou internacionais.
All works that have already been awarded in any national or international competition are also excluded.

1.8.
Cada candidato pode apresentar apenas uma obra a concurso.
Each applicant may submit only one piece to the competition.

1.9.
As obras devem ser apresentadas em edição cuidada e legível (manuscrita ou digital em Sibelius, Finale ou aplicações em formato equivalente), assim como, numa cópia digital com ficheiro PDF.

The works should be layed out in manuscript or in a computer program (Sibelius, Finale, or similar), as well as in one PDF-file.

1.10.
Sempre que possível, recomenda-se aos concorrentes o envio de um ficheiro áudio (MIDI) da obra apresentada, não sendo este elemento de carácter obrigatório.

Whenever possible, competitors are encouraged to submit an audio file (MIDI) of the submitted work; however, this element is not mandatory.

1.11.
As composições devem ostentar apenas o título e o pseudónimo do compositor, não devendo conter qualquer elemento suscetível de identificação do seu autor.

The compositions must contain only the title and the composer’s pseudonym, which shall not show any evidence that identifies its author.

1.12.
Juntamente com a peça concorrente, deverão ser enviados ficheiros, contendo a identidade do concorrente, os seus endereços postais e electrónicos, o número de telefone, uma fotocópia de um documento de identificação (cartão de cidadão ou passaporte), uma biografia resumida, uma foto e um breve texto de apresentação da obra.

Along with the competing work, there must be sent the files containing the identity of the composer, their postal and

electronic addresses, phone number, a copy of an identification document (ID or passport), a summarized biography, a photo and a brief text about the work.

1.13.
Candidatos que já foram premiados com o 1º Prémio em edições anteriores do CICPV não poderão concorrer novamente.

Competitors that have already received the 1st Prize in previous editions of the CICPV cannot take part in the competition.

02.
CALENDÁRIO / CALENDAR

2.1.
Lançamento e publicação do CICPV: 19 de Fevereiro de 2026.
Release and publication of CICPV: February 19th, 2026.

2.2.
O prazo para entrega termina impreterivelmente no dia 3 de Junho de 2026 (as obras chegadas depois daquela data não serão consideradas pelo júri).

The deadline for delivery ends on June 3rd, 2026 (works arriving after that date will not be considered by the jury).

2.3.
Os títulos das obras finalistas, bem como os nomes dos seus autores, serão tornados públicos no dia 10 de Junho de 2026, sendo divulgados na plataforma electrónica do FIMPV e nos meios de comunicação social.

The titles of the finalist works as well as the names of their authors, will be made public on June 10th 2026, and will be published on the FIMPV web site and social media.

2.4.
Os concorrentes cujas obras sejam finalistas deverão entregar as respetivas partes da obra até ao dia 14 de Junho de 2026.

The selected composers whose works are finalists must submit the respective parts of the work until June 14th, 2026.

2.5.
A(s) obra(s) seleccionada(s) será(ão) estreada(s) durante a edição do FIMPV de 2026, em concerto, no dia 11 de Julho.

The selected work(s) première(s) will occur during the FIMPV 2026 (during the concert of July 11th 2026).

2.6.
No decorrer da temporada de 2026 / 2027, o FIMPV publicará edições das obras vencedoras (com o 1º e 2º prémios), mediante acordo com os finalistas e editora.

During the 2026/2027 season, FIMPV will publish editions of the score(s) of the winning work(s) (1st and 2nd prizes), after agreement with the composers and the editors.

03.
OS PRÉMIOS / AWARDS

3.1.
Serão atribuídos 1º e 2º prémios. O júri reserva o direito de atribuir menções honrosas. O valor dos prémios é de 2.500 (dois mil e quinhentos) euros, 1º prémio; e de 1.500 (mil e quinhentos) euros, 2º prémio. No prémio estará também considerado o pagamento de direitos de autor relativos à estreia e edição das obras premiadas. Serão publicadas edições em partitura impressa das obras vencedoras (primeiro e segundo prémios).

1st and 2nd prizes will be awarded. The jury reserves the right to award honorable mentions. The value of the prize is 2.500 (two thousand five hundred) euros, 1st prize; and 1.500 (one thousand five hundred) euros, 2nd prize. The prize is also considered as payment of première copyrights and score editing for the winning works. The scores of the winning works will be published (first and second prizes).

3.2.
Os autores das obras vencedoras (1º e 2º prémios) comprometem-se a mencionar na partitura editada, bem como em notas de programa de futuras apresentações públicas, um breve texto com a indicação “obra vencedora do 1º / 2º Prémio do Concurso Internacional de Composição da Póvoa de Varzim 2026”.

The authors of the winning works (1st and 2nd prizes) undertake to mention on the edited score, as well as notes for future public presentations program, a brief text such as “Awarded 1º/ 2º prize in the International Composition Competition of Póvoa de Varzim 2026”.

3.3.
O júri fará uma seleção de um máximo de duas obras finalistas. No final do concerto de estreia, no dia 11 de julho, o júri reunirá para atribuição da ordem definitiva dos prémios. Para a deliberação final haverá também um voto dos intérpretes envolvidos na execução das obras, ou seja, três votos do júri e um voto dos intérpretes, num total de quatro votos. The jury will select a maximum of two finalist works. The work(s) selected will be later premiered during the 2026 edition of FIMPV. At the end of the premiere, the jury will meet again to award the final order of the prizes. For the final decision there will also be a vote of the performers involved in

the execution of the works, i.e. three jury votes and a vote of the performers, for a total of four votes.

3.4.
O público votará um Prémio independente, com o valor de 500 (quinhentos) euros (“Prémio do Público”). The public will vote a special award, with the value of 500 (five hundred) euros (“Audience Award”).

04.
JÚRI / JURY

4.1.
O júri é constituído por Vasco Mendonça (Presidente), Ângela da Ponte e Nik Bärtsch. The jury is constituted by Vasco Mendonça (President), Ângela da Ponte and Nik Bärtsch.

4.2.
O júri poderá não seleccionar qualquer obra concorrente. The jury may not select any competing work.

4.3.
O júri reserva-se o direito de decidir a não atribuição de prémio(s). The jury reserves the right to decide not to award the prize(s).

4.4.
Não haverá obras premiadas ex-aequo. There will be no ex-aequo prize-winning works.

05.
DISPOSIÇÕES FINAIS / FINAL PROVISIONS

5.1.
Todas as obras não premiadas, bem como os respectivos sobrescritos de identificação, ficarão na posse do secretariado do CICPV, podendo ser reclamados até um mês depois da publicação dos resultados. Expirado esse prazo serão destruídos para preservação dos direitos de autor. No caso de se pretender que a devolução das partituras seja feita por correio, os candidatos deverão juntar um pagamento de 10,00 euros para cobrir as despesas postais.

All not awarded works, as well as their identification envelopes, will be held by the secretariat of CICPV and can be claimed up to a month after the publication of the results. After the expiry date they will be destroyed to preserve the copyright. In case the return of scores by mail is desired, applicants must enclose a payment of 10.00 euros to cover postage costs.

5.2.
A participação neste concurso implica a aceitação de todos os artigos deste regulamento. Participation in the contest implies acceptance of all the articles of these Regulations.

5.3.
Cabe ao Secretariado do CICPV/FIMPV prestar todos os esclarecimentos sobre o presente regulamento. It is the Secretariat of CICPV / FIMPV to provide any clarification on these Regulations.

5.4.
Os casos omissos neste Regulamento serão solucionados pelo Júri e pela Direcção do CICPV/FIMPV.
Omissions herein shall be resolved by the jury and the organizations of the CICPV / FIMPV.

Póvoa de Varzim, 23 de fevereiro de 2026.
Póvoa de Varzim, February 23rd 2026.

INFORMAÇÕES / INFO

— Secretariado do Festival —
Escola de Música da Póvoa de Varzim
Rua D. Maria I, 56, 4490-538 Póvoa de Varzim

Tel.: 252 614 145
Fax: 252 612 548

festivalmusica@cm-pvarzim.pt
www.fimpv.pt
www.cm-pvarzim.pt/go/festivalinternacionalmusica

Organização /
Organisation



Apoios Institucionais /
Support

